

marylène malbert

5 rue Béranger - 93310 Le Pré Saint-Gervais

Tel : + 33 6 81 47 94 21

@ : marylene.malbert@gmail.com

www.marylenemalbert.fr

Née le 31 mai 1978 à Aurillac (15) - Pacsée, 1 enfant

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2011

Rédactrice / critique indépendante, Paris

* Collaborations institutionnelles : Fondation d'entreprise Hermès, Fondation Bullukian, Centre Pompidou-Metz, Claudine Colin Communication, Artcurial, Hermès International, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, ...

* Collaborations artistiques : Josef Nadj, Andrea Mastrovito, Benoît Grimalt, Emmanuel Giraud, Hugues de Cointet, Mélanie Jouen, Atelier Julia Bernard, Agence Undo Redo, Les Graphiquants, ...

* Collaborations presse et maisons d'édition : Diptyk, art press, Journal des Arts, Le Monde d'Hermès, nonfiction.fr, éditions Robert Laffont, éditions de l'Épure, Jonglez éditions, ...

2009-2011

Responsable de la Galerie Analix Forever, Genève / Paris

Suivi des artistes, suivi de production (œuvres et expositions), communication, administration, vente, suivi de publications, suivi logistique (transports, foires), coordination générale du Premier Colloque international sur l'architecture émotionnelle (Genève, janvier 2011), puis chargée du développement de la galerie à Paris

2008-2009

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome

Organisation (avec Elisabeth Essaiän) du colloque international transdisciplinaire *Perchè l'Italia? Arti visive e architettura: il ruolo dell'Italia nel XX secolo* (Rome, mars 2009)

2007-2008

Assistant-curator, Palazzo Grassi, Venise

Assistante de Jean-Jacques Aillagon, commissaire de l'exposition *Rome et les Barbares* : prospection, négociation et gestion des prêts, suivi de l'accrochage

2005

Conseillère scientifique, pavillon espagnol, 51^e Biennale de Venise (Antoni Muntadas, *On translation: i Giardini*)

Guide-conférencière pour les groupes et invités d'honneur français, 51^e Biennale de Venise

2003

Guide-conférencière français - italien, 50^e Biennale de Venise

Chargée de projets, Archivio del Contemporaneo, 50^e Biennale de Venise

Organisation d'un cycle de 99 conférences sur le contemporain (*99 tutte le idee meno una*) et de rencontres avec les directeurs des lieux d'innovation culturelle en Italie (*Tipping Point*)

FORMATION

Doctorat en histoire de l'art, avec une thèse consacrée aux « Relations artistiques internationales à la Biennale de Venise de 1948 à 1968 », sous la direction de Philippe Dagen, Université Paris I Panthéon Sorbonne (2001-2006)
Mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité

COMPETENCES DIVERSES et TEMPS LIBRE

Italien Parlé, lu, écrit couramment

Anglais Parlé, lu, écrit

Allemand Parlé

Informatique Bureautique sous Microsoft Office, Photoshop et maîtrise de l'outil internet - Mac et PC

Permis B

Temps libre Natation, randonnée, yoga, chant lyrique, encadrement d'art, expositions, lecture, théâtre, cinéma...

Membre du Conseil participatif du Pré Saint-Gervais (2016-2018)

Membre du Conseil citoyen du Pré Saint-Gervais (2017-2019)

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

Hugues Decointet, Boîte à Miracles (Modèles), Made in Town, Paris (journal d'exposition), 2013

Traits Singuliers, exposition collective de dessins avec Pascal Gautrand, Emmanuel Giraud, Benoît Grimalt, Raphaëlle Paupert-Borne, Six Elzévir, Paris (journal d'exposition), 2012

Spazi Ambienti Metamorfosi, (commissariat avec Sandrine Mahieu), exposition collective franco-italienne, Magazzino del Ferro, Arsenal, Venise (catalogue), 2004

PUBLICATIONS et CONTRIBUTIONS HORS PRESSE (sélection)

« Emmanuel Giraud, ou le Goût de la mémoire » (monographie), éditions de l'Épure, Paris, 2015, 168 p.

Textes pour le chorégraphe et plasticien Josef Nadj : notes d'intention pour les créations chorégraphiques *Penzum*, *Mnémosyne* et *OMMA* (2017-2021) + introduction de l'exposition personnelle *Les fragments d'un discours à venir*, Maison des Arts - Grand Quevilly, 2017

« Un Portrait du monde », in catalogue de l'exposition personnelle d'Andrea Mastrovito, *Le Monde est une invention sans futur*, Fondation Bullukian, Lyon, 2019

« Et Venise créa la Biennale » et « Venise, écrin pour l'art contemporain » in *Venise*, sous la direction de Delphine Gachet et Alessandro Scarsella - Collection Bouquins, éditions Robert Laffont, Paris, 2016

« César, une histoire méditerranéenne », textes du catalogue de l'exposition éponyme, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, éditions Fondation Nationale des Musées, Rabat, 2015

Anthologie (avec Mouna Mekouar), in catalogue de l'exposition *Formes simples*, sous la direction de Jean de Loisy, Centre Pompidou-Metz, 2014

« Benoît Grimalt, le photographe et ses crayons », in revue *Facettes*, numéro 0, éditée par 50° nord Réseau transfrontalier d'art contemporain, Lille, 2014

« Trimalchion », in revue *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, CNRS éditions, 2014

« Bice Curiger - Présidente du jury du 58^e Salon de Montrouge », in catalogue du Salon de Montrouge, éditions Particules, Paris, 2013

« De strates en confins : itinéraires contemporains autour de la Villa Médicis », in catalogue de l'exposition *Voyage à Rome*, sous la direction de Véronique Baton, Galerie d'art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence. Éditions Mare & Martin, Paris 2011

« État des lieux des biennales d'art contemporain dans le monde », in actes du colloque international *Les relations culturelles internationales au vingtième siècle*, Paris, 2010. Éditions PIE - Peter Lang, Bruxelles, 2011

« De la peinture, sculpture, gravure aux arts plastiques : les années récentes », in catalogue de l'exposition *Villa Aperta*, sous la direction de Neville Rowley, Villa Médicis, Rome. Electa, Milan, 2009

« Bertrand Lavier - Sociétés générales », in catalogue de l'exposition *Bertrand Lavier - Roma*, sous la direction de Giorgio Verzotti, Villa Médicis, Rome. Presses du Réel, Dijon, 2009

« De l'utilité de l'École de Paris pour relancer la Biennale de Venise en 1948 », in revue *Studiolo*, n°7, Rome, 2009

« La Biennale de Venise : art et géostratégie », in actes du colloque *Atlas et les territoires du regard - Le géographe de l'Histoire de l'Art (XIX^e et XX^e siècles)*, Paris, mars 2004. Publications de la Sorbonne, Paris, 2006

« Retour de l'URSS à la Biennale de Venise en 1956 », in revue *Histoire de l'Art*, numéro spécial « Art, pouvoir et politique », n°55, octobre 2004

COMMUNICATIONS et CONFÉRENCES (sélection)

« Biennale de Venise : histoire, enjeux et rayonnement », conférence à l'École Supérieure d'Art d'Avignon, 2013

« Exposer à la Biennale de Venise : problématiques et enjeux », in colloque *Montrer, exposer, représenter en Allemagne et en France (XIX^e/XX^e siècles). Les expositions et festivals internationaux au cœur des stratégies visuelles et des circulations culturelles européennes*, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2009

Direction scientifique, avec Elisabeth Essaïan, du colloque international *Perchè l'Italia ? Arti visive e architettura: il ruolo dell'Italia nel XX secolo*, Villa Médicis, Rome, 2009 – communication intitulée « Biennale de Venise / Quadriennale de Rome : quel rayonnement pour l'art italien ? »

« Pour une carte géopolitique des Biennales d'art contemporain dans le monde », in colloque international *Les relations culturelles internationales au XX^e siècle*, organisé par l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Université Paris I, le CNRS, le Centre d'histoire de l'Europe au XX^e siècle et le CHEVS (Sciences-Po), BNF, Paris, 2006

« Venice Biennale : art and geostrategy », conférence dans le cadre du séminaire d'Antoni Muntadas, pour les étudiants du Massachusetts Institute of Technology (MIT), IUAV, Venise, 2005

« L'Arsenal de Venise : quand la monumentalité architecturale fait œuvre », in colloque *Spazi Ambienti Metamorfosi*, co-organisé par l'Université Paris I Panthéon Sorbonne et l'Université Ca'Foscari de Venise, Auditorium Santa Margherita, Venise, 2004