

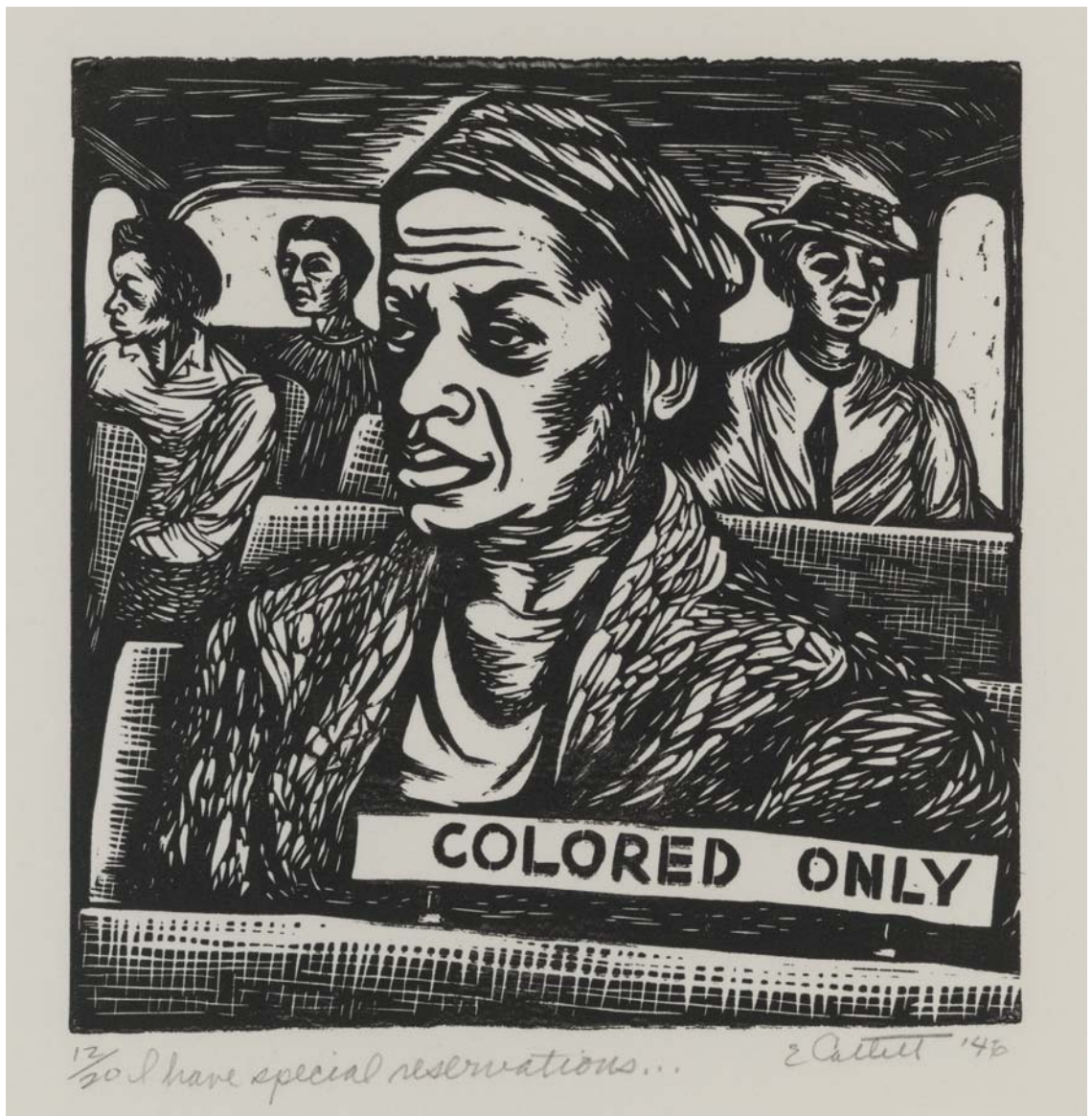


David Hammons, *African American Flag*, 1990

© David Hammons. Courtesy Hudgins Family Collection

Colère noire

L'exposition «The Color Line - Les artistes africains-américains et la ségrégation» retrace 150 ans d'inégalités et de luttes fondatrices pour notre monde contemporain. Un regard nécessaire sur un pan méconnu de l'histoire.



Elizabeth Catlett, 12. *I have special reservations...*, 1946

© Catlett Mora Family Trust/Licensed by VAGA, New York, NY / ©Adapp, Paris, 2016. Courtesy Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia. Art by Women Collection, Gift of Linda Lee Alter

C'est toute une scène artistique méconnue, pour avoir été longtemps ostracisée aux États-Unis, que l'exposition du Musée du Quai Branly permet de découvrir. À l'origine, « The Color Line » est le titre d'un article publié en 1881 par le leader noir Frederick Douglass. L'expression désigne la ségrégation des Noirs aux États-Unis qui a fait suite à l'esclavage aboli en 1865. Entre mesures officielles et agissements illégaux, la discrimination s'est mise en place à l'égard de la population africaine-américaine (terme retenu depuis la fin des années 1980, qui place sur un pied d'égalité l'origine africaine et la nationalité américaine). C'est ce contexte singulier, marqué par les inégalités, violences et actes de résistance, que l'exposition retrace chronologiquement à travers plus de 600 documents : archives, affiches, publications, extraits de films et œuvres d'art. Réinscrire cette « ligne de couleur » dans l'histoire politique et culturelle des États-Unis est une entreprise ambitieuse. Portée par un souci pédagogique constant, cette exposition transdisciplinaire conçue par le critique d'art Daniel Soutif y parvient avec justesse, avec de nombreuses œuvres remarquables à l'appui. Citons par exemple la série *The Negro*

Woman (1946-1947) d'Elizabeth Catlett (1915-2012) consacrée au quotidien d'une femme noire : quinze gravures, fortes, où tout est dit, de la ségrégation dans les bus à la crainte des lynchages. Projetée au mur à défaut d'avoir pu voyager à Paris, *The Migration Series* (1940-1941) de Jacob Lawrence (1917-2000) témoigne des difficultés de la population noire poussée à migrer vers le nord du pays en quête de travail et de conditions de vie plus favorables.

BLACK POWER

Le parti pris formel singulier (aplat de couleurs, dessin stylisé, points de vue audacieux) crée des images simples et efficaces pour représenter le destin incertain de milliers de migrants. Le parcours retrace avec précision les manifestations de la ségrégation dans la société américaine : au quotidien, bien sûr, mais aussi sur scène (personnage de Blackface), au cinéma (avec une production spécifique pour les Noirs), dans les musées (qui attendent longuement avant d'accueillir les artistes africains-américains sur leurs cimaises, malgré une scène artistique très dynamique) ou

encore dans le sport, qui voit émerger des athlètes noirs emblématiques.

« The Color Line » évoque également sans détour les lynchages dont sont victimes des milliers de Noirs jusqu'en 1980, incarnant la face la plus sombre de la ségrégation. La voix de Billie Holiday interprétant le terrible *Strange Fruit*, en 1939, accompagne ces documents sinistres. Plus loin, une archive vidéo montre une immense foule réunie au Lincoln Memorial la même année : Marian Anderson y entonne le chant patriotique *My Country, 'Tis of Thee* qui exalte la liberté. Après-guerre s'affirment les revendications politiques et sociales avec l'émergence de figures comme Martin Luther King, Malcom X ou encore Angela Davis.

LIGNE DE TENSION

Après un parcours dense, l'exposition s'achève sur l'élection de Barack Obama. Cet événement majeur ne doit pas pour autant occulter les meurtres racistes hélas réguliers que l'on n'ose plus décompter. Ces violences ne figurent qu'en filigrane à travers deux Unes de *Time Magazine* et l'ouvrage de Ta-Nehisi Coates, *Une colère noire. Lettre à mon fils*. Alors que le mouvement Black Lives Matter devient de plus en plus prégnant, que des acteurs culturels dénoncent ces injustices, la fin de l'exposition s'éloigne étonnamment des problématiques sociales d'aujourd'hui pour rassembler des œuvres



Aaron Douglas, *Into Bondage*, 1936

© Adagp, Paris, 2016

contemporaines hors de tout contexte. Au terme d'un projet façonné avec une grande rigueur intellectuelle surgit une impression dommageable de conclusion hâtive, alors que le propos de cette exposition reste d'une actualité des plus brûlantes. Pour autant, dans un contexte général où les tensions raciales demeurent vives, où la peur de l'autre ressurgit, où le vote extrême s'affirme de plus en plus ouvertement dans le monde, la visite de l'exposition « The Color Line » s'avère indispensable pour rafraîchir les mémoires et secouer les consciences.

Marylène Malbert

«The Color Line - Les artistes africains-américains et la ségrégation», Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, jusqu'au 15 janvier 2017.



Aaron Douglas, *The Negro Speaks of Rivers (for Langston Hughes)*, 1941

© Adagp, Paris, 2016



Zodiac Styles WIGLETTE Nudie Styles
Only these mixed family Sorry
is like private tutoring, with individualized guidance on all homework you send in. You need no experience, no expensive equipment. And you can know a little bit of experience.



"The hardest LA CLASSIC snapping part of my job gets the attention of his animal to cooperate your You can talk to humans but with animals you've really got to depend on good vibes You don't want to get them excited—for



handsome books LA SHEBBA absolutely Cut gives a new look to curls. Join our Light, capless stretch wig with pleats and hand tied hairline. It's a winner! publicity, Imported 100% human hair wig on the finest nylon ventilated base. You can't see the hair when. Can be styled in any way you like. The shorter length is a real looker.



"personality" CUTTIE designed for the blown Natural or girl who wants that full humidity or price can all the time. It's powerful. Our Blow Out Comb successful authors in a com-At \$14.95, neither heat reliable publishing program: your Natural down —will cover gray hair. It's liquid. One application 30 minutes to the hair. It's a through or swab dot. not know it ever. No mess.



enjoys plays, music is willing to work high GOLD GREEK windshields. **TEMPEST** natural shades NOhair **REER SCHOOLS,** wash Let our staff of professional nursing in Bullalo lasting songwriters turn your words into a song. Send your best poems for prompt consideration and seeks a mate. **PUT IT ON AT HOME**



Sigh notice, Big PIXETTE Hello There—really mel It's short, it's and capless. It's right the the beauty benefits of winter, and right there delightful cosmetics. It stretches too, forPuffy for the winner's choice. Winner chooses. Prize winners will receive an affidavit of



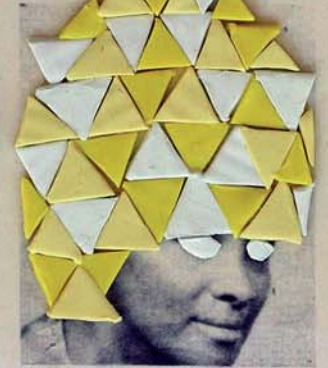
little fuller— COUQUETTE and it will way—It's Construction" to give more made with Learn to make Professional Corages, hair be Arrangements, Wedding and Funerals, dark and designs. Study and earn your certificate, dark and at home. Unusual spare or full time! rous, money making hobby with his pennants \$1.50 each



you prefer a LA CURLEE Permanent ur new, exciting At your druggeetel and As an NYI-trained photographer you can make Medium more money, enjoy more freedom, win fame. You can get a top pay job, or be your own boss. If you can't come to NYI, NYI training will come home to you. Prepared by leading experts, the NYI Course



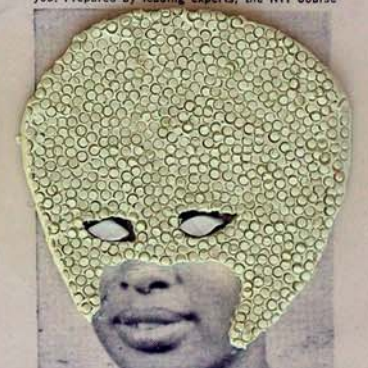
SHOP WITHOUT DEBUTANTE blood in legs, section of leg **COLORS:** Black, Off-Black, Dark, Medium or Light Brown, Dark or Light Auburn, Blond, Platinum, Dark or Light Frosted or Mixed Gray, Stale Approved for Veterans/Federal Student Loans. Easy payment plans. Write for big FREE Career Book and Motion Picture Production information.



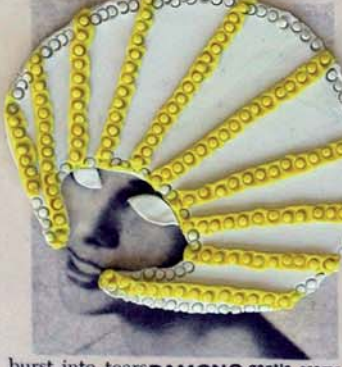
hat in our light MINI your—for cool style on any occasion. Choose from air-conditioned ice-blue, natural, white, pounds and inches in the tradition of the. See how your words can be turned into a song. recorded, phonograph records, made, Send your poems or songs for information.



Bargaining WIGLETTE BETWEEN learn. The NYI Resident School in s the most modern studios and African e sure to use all of a day's Ultimate members and eat all that's elemental special



marketplace DEBUTANTE while you Winners will be determined in random drawings from among all correctly answered and eligible entries conducted by YIP Service, Inc. an independent judging organization whose decisions are final, and will be notified by mail. **intended for this** smear-on FABULOUS



burst into tears RAMONO gentle creme sells FINEST Quality at Lowest prices. Satisfaction Guaranteed on Delivery! Money refunded if not worn or altered **END HAIR. THEY HAVE THE wear—Instant Beau COMPLETE LOOK OF JUST wearing a wig of attach. WARM PRESSED HAIR. NO Sex appeal VALMOR MORE GREASY OILY LOOK!**



my formula GYPSY useful muscles. If needed, Lose easy-to-understand language Prepare for an exciting career as a model. Send your name Boston, 1770. Crispus Attacks was the first man killed in the Boston Massacre. His statue stands on the Common.



DYNAMIC-TENSION TEMPEST my method of WANTED FOR MUSICAL SETTING starts giving AND RECORDING CONSIDERATION. Reduc- Heart Bangle help yourself help curb your appetite, guaranteed



when overworn SOUL results you can to overeating friends will equipment, with day and evening courses. Our Resident Creative Motion Picture Production Course opens the door to big money careers for you Snug Biting legs out the rest of the world! superficial, quickie